

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Изучение основ теории литературы и эстетики в школьном курсе

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное образование

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой



_____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



_____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - получение магистрантами знаний о специфике изучения истории и теории литературы в школьном курсе.

Задачи дисциплины:

- развитие умений практически применять систему научных знаний для выстраивания системы анализа литературного произведения в школьном преподавании;
- овладение навыками научно-исследовательской работы в сфере образовательной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.3 «Изучение основ теории литературы и эстетики в школьном курсе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе в 3-5 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации и специфике различных подходов к изучению художественного текста; знания основополагающих теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и терминов, принятых современной наукой о литературе,

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.3 «Изучение основ теории литературы и эстетики в школьном курсе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.1 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.3 Инновационные процессы в образовании.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.3 «Изучение основ теории литературы и эстетики в школьном курсе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.2.1 Интерактивные технологии обучения литературе;

Б1.В.ДВ.4.1 Современные проблемы профильного обучения литературе;

Б1.В.ОД.6 Литературное образование в современной школе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Изучение основ теории литературы и эстетики в школьном курсе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-3. способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова; - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; уметь: - пользоваться основными общенаучными методами литературного исследования (анализ, синтез и т.д.); - выбирать наиболее оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала; владеть: - системой теоретико-литературных понятий, необходимых для полноценного восприятия художественных произведений; - базовыми навыками комплексного литературоведческого исследования.
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

педагогическая деятельность

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: - современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; уметь: - выбирать оптимальные методики и технологии обучения теории литературы и эстетики в образовательном пространстве школы; владеть: - методиками и технологиями обучения навыкам комплексного литературоведческого анализа художественного текста с использованием системы теоретико-литературных понятий.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр	Пятый семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Лекции	2	2	
Практические	6	2	4
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	<i>128</i>	<i>64</i>	<i>64</i>
<i>Виды промежуточной аттестации</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Зачет	8	4	4
<i>Общая трудоемкость часы</i>	<i>144</i>	<i>72</i>	<i>72</i>
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы теории литературы в школе:

Литература как учебный предмет в современной школе. Вопросы школьного изучения

теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова. Системно-функциональный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Данковского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.

Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладения критериями оценок художественного явления. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Модуль 2. Интеграция литературы и эстетики:

Дискурс и проблема интертекста в литературоведении. Культурный горизонт рецепиента: контекстное понимание художественного произведения. Роль интерпретации в школьном анализе текста. Интерпретация как способ расширения тезауруса ученика.

Модуль 3. Актуальные проблемы современной теории литературы:

Основные понятия методологии (объект, предмет, метод познания). Идея множественности методов познания. Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической науки. Современная методологическая ситуация.

Разграничения метода объяснения в естественных науках и понимания как основного методологического принципа гуманитарных наук. М. М. Бахтин о различии естественно научного и гуманитарного познания. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия: «имманентный» анализ М.Л. Гаспарова, структурный анализ, текстовый анализ, «целостный» анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ, поэтика выразительности, игровая поэтика, неоиоризм и др.

Современные методологические дискуссии об изучении литературы и построение ее истории.

Модуль 4. Герменевтические методы в школьном анализе текста:

Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий:

от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятию (V – VII классы); дальнейшее развитие понятия, сознательное его использование в практической деятельности (VIII – XI).

Изучение жанрово-видовой специфики литературных произведений в средних классах.

Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

52. Содержание дисциплины: Лекции (2 ч.)

Модуль 1. Основы теории литературы в школе (2 ч.)

Тема 1. История и современные концепции литературоведения (2 ч.)

1. Историко-функциональный метод в литературоведении: гносеологическая основа, предмет и цель историко-функциональных исследований. Психологическая школа в предыстории метода.

2. Структурно-семиотический метод в литературоведении. Идеи и принципы.

3. Биографический метод изучения литературы, его связь с психологическим и культурно-историческими подходами.

4. Сравнительно-исторический метод в литературоведении. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как методологическая основа сравнительно-исторических исследований.

5. Культурно-исторический метод в литературоведении. Возникновение и основные

принципы культурно-исторической школы. И.Гердер, И.Тэн и русская культурно-историческая школа.

6. Психологический метод в литературоведении. Гносеологическая основа, предмет и цель психологических исследований текста. Труды В.Гумбольдта и А.А. Потебни и их роль в изучении психологии художественного творчества и художественного восприятия.

7. Соотношение литературоведческого анализа и школьного разбора художественного произведения.

8. Методика формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.

53 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 2. Интеграция литературы и эстетики (2 ч.)

Тема 1. Методика и практика литературоведческого анализа (2 ч.)

1. Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения.

2. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений.

3. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

4. Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

5. Виды анализа: текстуальный, обзорный, выборочный. Алгоритм анализа.

6. Педагогические и эстетические цели литературоведческого анализа в школе.

Модуль 3. Актуальные проблемы современной теории литературы (2 ч.)

Тема 2. Дискурс и проблема интертекста (2 ч.)

1. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.

2. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.

3. Концепция «письма» в дерридианской парадигме.

4. «Постмодернистская чувствительность» и «эпистемологическое сомнение».

5. «Шизофренический дискурс», феминистическая критика и параметры маргинального типа.

6. Деконструкция текста как теоретический вызов «реалистическому модусу».

7. Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.

Модуль 4. Герменевтические методы в школьном анализе текста (2 ч.)

Тема 3. Теория и история жанра в литературоведении (2 ч.)

1. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.

2. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.

3. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.

4. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.

5. Система жанров древнерусской литературы и современной русской литературы.

6. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (64 ч.)

Модуль 1. Основы теории литературы в школе (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта.
2. Последовательность формирования теоретико-литературных понятий у обучающихся.
3. Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Сюжет и повествователь.
4. Авторская позиция и индивидуальный стиль писателя. Особенности изучения драмы. Работа с драмой как литературным текстом. Свобода читательской интерпретации. Понятие лирики и лирического героя в школьном курсе литературы. Изучение стихосложения.

Модуль 2. Интеграция литературы и эстетики (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

1. Соотношение понятий эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное.
2. Объективные и субъективные предпосылки эстетического.
3. Соотношение образотворческого и семиотического начал художественной деятельности.
4. Художественное как эстетический род деятельности. Какие виды художественной условности существуют?

Четвертый семестр (64 ч.)

Модуль 3. Актуальные проблемы современной теории литературы (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Изучите самостоятельно следующие вопросы:

1. Основные понятия и предмет теоретической поэтики.
2. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта.
3. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.
4. Художественное произведение как образ мира. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон.
5. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем.
6. Специфика школьного литературного анализа художественного текста.

Модуль 4. Герменевтические методы в школьном анализе текста (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Изучите самостоятельно следующие вопросы:

1. Герменевтический подход как современная практико-ориентированная теория.
2. Возможности использования герменевтического метода на уроках литературы. Необходимость создания учителем пространства, заряженного на «вопросительное состояние» обучающегося.
3. Связь герменевтики с философией.
4. Диалог как важнейший этап при анализе текста, необходимое звено в процессе совместного разбора произведения на уроке литературы.
5. Разработай урок (и) по изучению произведения А. П. Чехова «Дом с мезонином» с использованием герменевтического подхода на уроке.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ОК-3	1 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Основы теории литературы в школе.
ПК-1	1 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Интеграция литературы и эстетики.
ОК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 3: Актуальные проблемы современной теории литературы.
ПК-1	2 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 4: Герменевтические методы в школьном анализе текста.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

История и методология русского литературоведения, Методология и методы научного исследования.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии обучения литературе, Литературное образование в современной школе, Поликультурный подход к литературному образованию, Современные концепции и технологии литературного образования, Современные технологии формирования речевых компетенций школьников на уроках литературы.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует: - высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы и эстетике, базирующийся на достижениях современной гуманитарной науки; - хорошее знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса; - свободное владение терминологией, умение видеть взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.
Хорошо	Студент демонстрирует: - достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы и эстетике; - достаточное знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей историко-литературного процесса; - владение исходными принципами филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой и философской терминологии. В ответе абитуриентом могут быть допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.
Удовлетворительно	Студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах теории литературы и эстетики по средствам дополнительных вопросов преподавателя Испытывает трудности в объяснении историко-литературных фактов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений литературоведения.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

84. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы теории литературы в школе

ОК-3 способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

1. Подготовьте сообщение на одну из тем:

- «Многопроблемность научно-педагогической деятельности В. В. Голубкова ученого-теоретика и учителя-практика»;
- «Литературоведческие и методические идеи Василия Алексеевича Десницкого»;
- «Николай Оскарович Корст о методике анализа художественных произведений в школе»;

2. Законспектируйте две-три работы современных эстетиков по проблеме систематизации

эстетических категорий и понятий и сопоставьте разные классификации.

3. Проанализируйте работы М.М. Бахтина по проблеме жанра, выпишите основные положения.

4. Проаннотируйте работы Г. И. Беленького о проблемах изучения теории литературы в школе и путях совершенствования литературного образования».

5. Познакомьтесь с современными словарями, справочниками и энциклопедиями по терминологии современного литературоведения. Сопоставьте определения важнейших категорий и понятий: стиль, композиция, жанр, форма и содержание, содержательная форма, целостность и др.

Модуль 2: Интеграция литературы и эстетики

ПК-1 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

1. Проанализируйте школьные программы по литературе В. Я. Коровиной, В. Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова и др. с точки зрения представления в них сведений по теории литературы:

- как охарактеризован раздел по теории литературы в пояснительной записке?
- каков принцип распределения теоретико-литературного материала по разделам?
- как связан конкретный литературный материал с теорией литературы?
- предложены ли автором программы методические рекомендации для учителя по поводу изучения теории литературы в среднем звене и в старших классах?

2. Опишите сущность контекстного анализа литературного произведения, используя статью Р. Д. Мадер «Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в свете гоголевских суждений о Пушкине» из журнала «Литература в школе», 2009, № 4.

3. Разработайте урок формирования теоретико-литературных понятий при изучении творчества одного из писателей (А.Н. Островского, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, по выбору).

4. Составьте планирование одной из тем курса литературы в X классе. Определите место и объем сведений по теории литературы и эстетики на этих уроках. Разработайте фрагмент урока с использованием «Словаря литературоведческих терминов» или теоретической статьи учебника.

5. Составьте план изучения темы «Классицизм в России XVIII века», предусматривающий изучение теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий (определите круг этих понятий).

Модуль 3: Актуальные проблемы современной теории литературы

ОК-3 способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

1. Предложите приемы работы с опорными схемами-конспектами (ОСК) на уроках по изучению истории и теории литературы в IX и XI классах (например, при рассмотрении обзорных тем).

2. Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.

3. Разработайте уроки обзорного изучения комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», предусматривающие развитие понятий о жанре комедии и его эстетике.

4. Сопоставьте материал одной из монографических тем курса литературы для X класса в учебниках Ю.В. Лебедева, М.Г. Качурина, А.Г. Кутузова, под ред. В.Г. Маранцмана, под ред. Г.Н. Ионина. В каком из них в наибольшей степени отражен историко-теоретический аспект изучения? Какой вариант кажется вам более предпочтительным? Почему?

5. Дайте сопоставительный анализ современных программ по литературе с точки зрения роли и места в них сведений по теории литературы и эстетике в системе литературного образования. Определите методические позиции авторов-составителей программ.

Модуль 4: Герменевтические методы в школьном анализе текста

ПК-1 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Определите методику подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе, воспользовавшись Методическими письмами «Об использовании результатов единого государственного экзамена...» последних двух лет. Информация на сайте <http://www.fipi.ru>

2. Составьте схему литературоведческого анализа художественного текста. Покажите на примере изучения стихотворения А. С. Пушкина «Анчар». При составлении схемы обращайтесь к учебникам и пособиям по теории литературы.

3. Сделайте конспект главы «Теория литературы в V – VII классах» из книги М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения». В чем актуальность данной работы методиста? Какие положения, на ваш взгляд, особенно важны для современной практики литературного образования?

4. Рассмотрите проблему художественного восприятия как комплексную научную проблему (В.Ф. Асмус, А.И. Белецкий, Л.И. Беляева, О.Ю. Богданова, Ю.Б. Борев, Л.Г. Жабицкая, Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова, О.Н. Органова, М.Б. Храпченко, Л.В. Чернец, В.Б. Шкловский и др.).

5. Напишите рецензию на 2 – 3 работы (по выбору) современных методистов по проблеме изучения теории литературы в старших классах.

85. Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Зачет, ОК-3, ПК-1)

1. Рассмотрите литературу как учебный предмет в современной школе.
2. Определите методические и методологические основы школьного курса литературы и их реализацию в содержании образования.
3. Охарактеризуйте роль культурологического подхода в теории и практике преподавания литературы.
4. Представьте методику формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.
5. Выделите основные этапы изучения литературных произведений в школе
6. Рассмотрите анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.
7. Литературоведческая концепция – основа анализа.
8. Выявите своеобразие школьного анализа. Определите принципы и пути анализа.
9. Продемонстрируйте на конкретном произведении целостность и проблемность анализа и специфику его использования на уроке литературы.
10. Выявите содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах.
11. Определите соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова.
12. Докажите взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений
13. Представьте методику изучения литературно-критических статей в школе.
14. Определите этапы и специфику формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
15. Выявите основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе.
16. Разграничьте понятия «система» и «системность» изучения теории литературы в школе.
17. Продемонстрируйте использование интенсивных методов работы на уроках литературы.
18. Разграничьте понятия «анализ», «интерпретация», «медленное чтение» художественного текста.
19. Определите спектр адекватности как диапазон корректных прочтений текста.
20. Покажите взаимосвязь и взаимозависимость понятий «текст», «произведение», «мир произведения».
21. Представьте свое видение субъектной организации текста.

22. Продемонстрируйте соотношение понятий «композиция» и «архитектоника» текста.
23. На примере конкретного художественного произведения покажите реализацию форм композиции: повествование, диалог, медитация.
24. Проанализируйте одноимённые стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения компаративистики.
25. Выполните сравнительно-историческое исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа конкретного художественного произведений.

Пятый семестр (Зачет, ОК-3, ПК-1)

1. Рассмотрите текст как феномен, выявив специфику художественного текста
2. Продемонстрируйте вариант использования формального подхода к тексту.
3. Обратитесь к работам представителей формальной школы, как в них представлено понимание формы художественного произведения.
4. Представьте алгоритм структурный метода анализа.
5. Охарактеризуйте основные признаки текста.
6. Охарактеризуйте инвариант как центральное понятие структурализма.
7. Покажите эволюция понятия «текст» на примере историко-литературоведческих источников.
8. Представьте алгоритм постструктуралистского понимания текста.
9. Представьте алгоритм мифологического анализа, продемонстрировав его основные особенности.
10. Представьте алгоритм интертекстуального анализа литературного произведения.
11. Представьте алгоритм мотивного анализа, выявив его основные особенности.
12. Определите основные тенденции развития современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения, силу и слабость этих тенденций.
13. Выявите соотношение понятий «анализ» и «синтез» в литературоведении.
14. Аргументируйте, что интерпретация художественного текста - взаимодополняемость литературоведческих парадигм.
15. Выявите функции «чужого слова» в прозаическом тексте.
16. Разграничьте понятия «цитата», «аллюзия», «реминисценция», «пародия».
17. Проанализируйте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения мифологического подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?
18. Проанализируйте рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
19. Представьте герменевтический подход как современную практико-ориентированную теорию.
20. Выявите возможности использования герменевтического метода на уроках литературы. Необходимость создания учителем пространства, заряженного на «вопросительное состояние» обучающегося.
21. Докажите связь герменевтики с философией на примере литературных произведений.
22. Согласны ли вы с тем, что диалог - важнейший этап при анализе текста, необходимое звено в процессе совместного разбора произведения на уроке литературы. Докажите.
23. Охарактеризуйте литературное произведение как предмет читательского восприятия и литературоведческого анализа.
24. Продемонстрируйте контекстуальное изучение художественного текста.
25. Рассмотрите вопрос о форме и содержании художественного произведения в традиционном литературоведении, в современных литературоведческих концепциях и школьных программах.

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- Kaspersky Endpoint Security – Лицензионное соглашение № 1C06-150630-134255 от 30.06.2015 г.
- Microsoft Windows 7 Pro
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система "Консультант+"»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.